

REKREASI BERSAMA KELUARGA

**KOMPOSISI MUSIK PROGRAM UNTUK ANSAMBEL
MUSIK**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Tjahja Bella Emmanuela
NIM : 852014002

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2018



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tjahja Bella Emmanuela
NIM : 05204002 Email : tjahja95bella@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "Rekreasi bersama Keluarga"
Komposisi Musik Program Untuk Ansambel Musik
Pembimbing : 1. Leo Agung Rupiyono, S.Sn., M.Pd.
2. Yudi Novrian Komalig, S.Sn., M.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

1956

Salatiga, 18 Desember 2018



6000
REKAMBUKUPAH

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Tjahja Bella E.



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tjahja Bella Emmanuela
NIM : 852019002 Email : tjahja35bella@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "Rekreasi bersama Keluarga"
Komposisi Musik Program Untuk Ansambel Musik

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 18 Desember 2018

Tjahja Bella E.

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Leo Asutis Rupiyo, S.Sn., M.Pd.

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Yudi Norrian Kernalig, M.Sn.

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

F-LIB-081

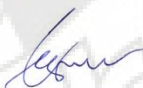
SKRIPSI

REKREASI BERSAMA KELUARGA
KOMPOSISI MUSIK PROGRAM UNTUK ANSAMBEL
MUSIK

Disusun oleh :
TJAHJA BELLA EMMANUELA
NIM : 852014002

Telah disetujui oleh

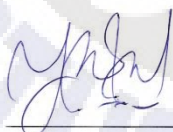
Pembimbing I



(Leo Agung Rupiyono, S.Sn., M.Pd.)

Tanggal : 19 Desember 2018

Pembimbing II



(Yudi Novrian Komalig, S.Sn., M.Sn.)

Tanggal : 18 - 12 - 2018

SKRIPSI

REKREASI BERSAMA KELUARGA
KOMPOSISI MUSIK PROGRAM UNTUK ANSAMBEL
MUSIK

Dipersiapkan dan ditulis oleh :
TJAHJA BELLA EMMANUELA
NIM : 852014002

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Drs. Agastya Rama Listya, MSM, Ph.D.

Penguji 2 : Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.

Salatiga, 4 Desember 2018

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan


Suzana Maria L.A. Fajarini, M.Hum.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : TJAHJA BELLA EMMANUELA

NIM : 852014002

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : *Rekreasi bersama Keluarga*

Komposisi Musik Program untuk Ansambel Musik

Pembimbing : 1. Leo Agung Rupiyo, S.Sn., M.Pd.

2. Yudi Novrian Komalig, S.Sn., M.Sn.

Tanggal diuji : 4 Desember 2018

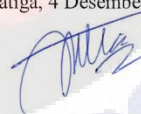
benar-benar merupakan hasil karya penulis.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang penulis salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila kemudian terbukti bahwa penulis telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, penulis bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah penulis peroleh.

Salatiga, 4 Desember 2018

1956



TJAHJA BELLA EMMANUELA

ABSTRAKSI

Momen rekreasi bersama keluarga adalah momen yang berharga dan bermanfaat untuk mempererat hubungan antar anggota keluarga dan mengurangi stres. Pengalaman yang berharga ini mendorong penulis untuk membuat karya musik sebagai monumen yang dapat dikenang. *Rekreasi bersama Keluarga* merupakan komposisi musik program yang terdiri dari tiga bagian untuk format ansambel musik yang terdiri dari kuartet gesek, *flute*, dan piano. Relasi dan asosiasi antara alur cerita dengan musik perlu dicari sebagai bahan ekstramusikal yang digunakan dalam komposisi ini. Asosiasi yang dimaksud adalah tautan atau hubungan dari alur cerita yang ada dengan sesuatu hal lain. Elemen musik disusun berdasarkan bahan ekstramusikal dan karakteristik instrumen musik. Proses penyusunan komposisi ini terdiri dari lima tahap yaitu menentukan bahan ekstramusikal, mencari referensi, menentukan tahapan penyusunan komposisi, menyusun elemen musik, dan meninjau kembali komposisi yang sudah disusun. Penulis menggunakan perubahan tempo, pola ritme, tonalitas, modalitas mayor maupun minor dan tanda sukat untuk menggambarkan alur cerita yang ada sesuai relasi dan asosiasi.

Kata Kunci : Rekreasi Keluarga, Ansambel Musik, Musik Program, Asosiasi, Elemen Musik.

ABSTRACT

Leisure time with family are precious moments to strengthen relationships between family members and reduce stress. This precious moments encourages writers to make music as a memorable monument. Rekreasi bersama Keluarga is a program musical composition consist of three movements and set up for musical ensemble consisting of string quartet, flute, and piano. Relations and associations between storyline and music, need to be specified as extramusical materials used in this composition. The association in question is a link or relationship from the existing storyline with something else. Musical elements are arranged based on extramusical material and character of each musical instruments The process of preparing this composition consists of five stages, namely determining extramusical materials, looking for references, determining the stages of composing compositions, compiling musical elements, and reviewing the composition that has been compiled. The writer uses changes in tempo, rhythmic patterns, tonality, major and minor modalities, and time signatures to describe the storyline according to its relationships and associations.

Keywords : Family Recreation, Musical Ensemble, Programme Music, Assosiation, Musical Elements.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar. Skripsi ini merupakan bukti bahwa penulis sudah melaksanakan dan menyelesaikan studi di Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana. Selesaiannya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan keluarga, para dosen, dan rekan-rekan kuliah.

Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Suzana Maria L.A. Fajarini, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana yang telah mengizinkan penulis untuk mengikuti kegiatan yang ada di FBS.
2. Drs. Agastya Rama Listya, MSM, Ph. D. selaku Ketua Program Studi Seni Musik yang telah mengizinkan penulis untuk mengikuti kegiatan yang ada di program studi seni musik FBS.
3. Yudi Novrian Komalig, S.Sn., M.Sn yang telah membimbing penulis dalam skripsi dan menjadikan komposisi penulis lebih baik.
4. Leo Agung Rupyono, S.Sn., M.Pd yang telah membimbing dan membantu penulis dalam penulisan skripsi.
5. Papa, mama, adik dan keluarga besar penulis yang selalu mendoakan menasehati, memberi arahan dan mendukung penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi.
6. Teman-teman AKB 14 yang selalu memberikan semangat dan berjuang bersama dalam menyelesaikan skripsi.
7. Kak Ani, Inge dan Momon yang selalu memberikan semangat, dan membantu dalam penulisan skripsi.
8. Kepada Mas Deon, Vino, Mas Riko, Mas Jati, dan Dinda yang membantu memainkan komposisi penulis.
9. Teman-teman dan senior program studi Seni Musik yang memberi masukan, semangat serta dukungannya.
10. Serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Akhir kata, penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi segenap pembaca. Tuhan Yesus memberkati.

Salatiga, 4 Desember 2018

Penulis



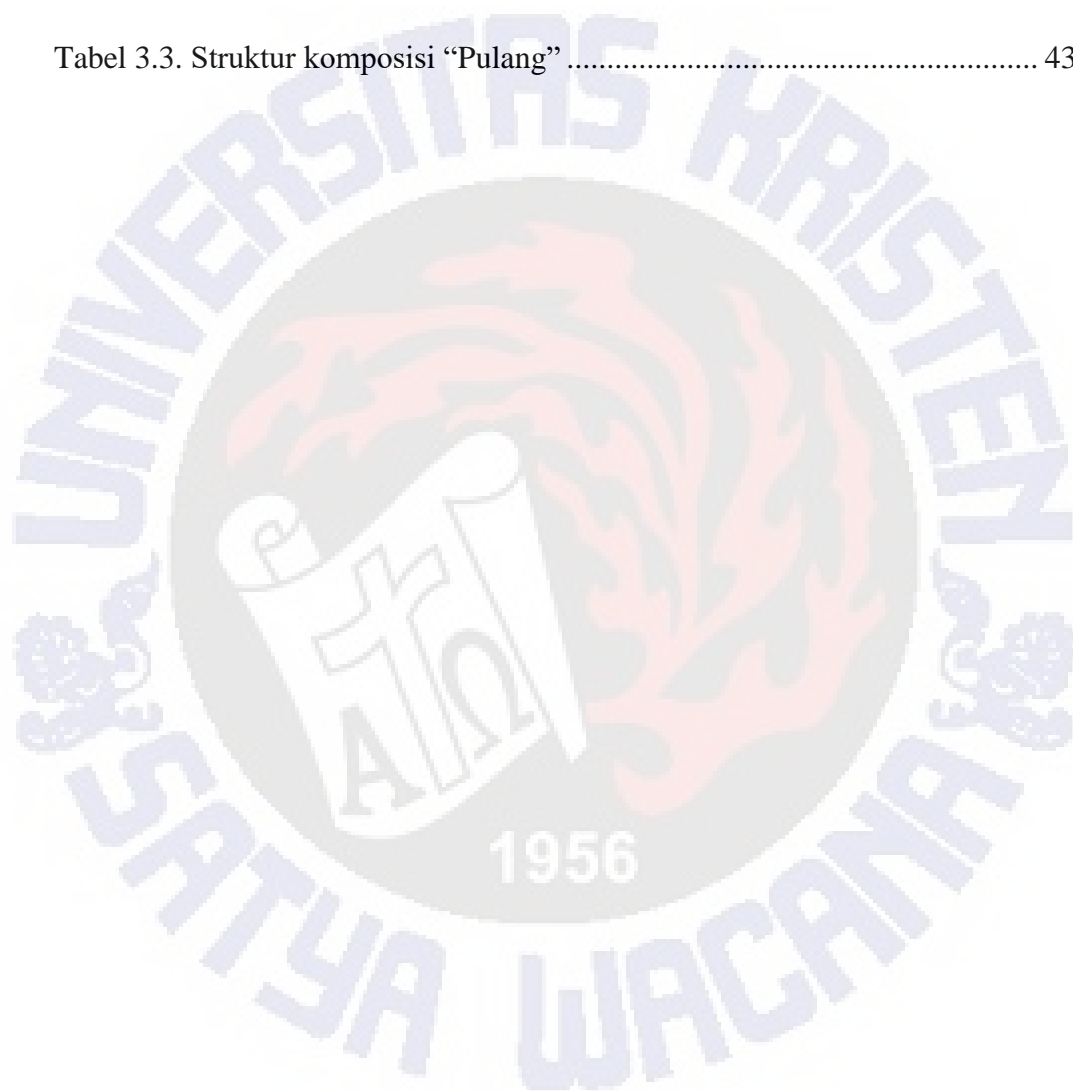
DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS | iv |
| ABSTRAKSI | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 3 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 4 |
| D. Manfaat Penelitian | 4 |
| E. Batasan Masalah | 4 |
| F. Proses Penyusunan Komposisi | 5 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 7 |
| A. Rekreasi bersama Keluarga..... | 7 |
| B. Musik Program | 9 |
| C. Tinjauan Karya | 12 |

| | |
|---|----|
| D. Ansambel Musik | 14 |
| BAB III ANALISIS DATA | 19 |
| A. Movement Pertama “Perjalanan menuju Pulau” | 19 |
| B. Movement Kedua “Rekreasi” | 34 |
| C. Movement Ketiga “ Pulang” | 43 |
| BAB IV PENUTUP | 50 |
| A. Kesimpulan | 50 |
| B. Saran..... | 51 |
| DAFTAR PUSTAKA | 52 |
| LAMPIRAN | |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3.1. Struktur komposisi “Perjalanan menuju Pulau” | 19 |
| Tabel 3.2. Struktur komposisi “Rekreasi” | 34 |
| Tabel 3.3. Struktur komposisi “Pulang” | 43 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1. Birama 1-5 " <i>Une barque sur l'océan</i> " | 12 |
| Gambar 2.2. Birama 38-39 " <i>Une barque sur l'océan</i> " | 13 |
| Gambar 2.3. Bagian kedua " <i>Symphonia Domestica</i> " | 14 |
| Gambar 3.1. Penggalan dari bagian A yang menggambarkan suasana pagi hari (birama 1-6) | 21 |
| Gambar 3.2. Notasi yang menggambarkan bunyi alarm (birama 11-13) | 21 |
| Gambar 3.3. Bangun Pagi dan bersiap-siap | 22 |
| Gambar 3.4. Gerakan bersiap-siap lebih cepat | 22 |
| Gambar 3.5. Menuruni Anak Tangga | 23 |
| Gambar 3.6. <i>Leitmotif</i> Anak pada Biola 1 | 23 |
| Gambar 3.7. <i>Leitmotif</i> Ayah pada Cello | 24 |
| Gambar 3.8. <i>Leitmotif</i> Ibu pada <i>Flute</i> | 24 |
| Gambar 3.9. Mesin Mobil yang dinyalakan | 24 |
| Gambar 3.10. Perjalanan dengan Mobil | 25 |
| Gambar 3.11. Bercengkerama dalam Perjalanan | 26 |
| Gambar 3.12. Suasana di Jalan berpasir | 27 |
| Gambar 3.13. Jalan dengan kondisi lebih baik mulai nampak. | 28 |
| Gambar 3.14. Suasana di Desa | 29 |
| Gambar 3.15. Memindahkan barang ke <i>Speedboat</i> | 30 |
| Gambar 3.16. Perjalanan dengan <i>Speedboat</i> | 31 |
| Gambar 3.17. Angin | 31 |

| | |
|--|----|
| Gambar 3.18. Perjalanan semakin seru dan melihat Pulau..... | 32 |
| Gambar 3.19. <i>Speedboat</i> Mendarat di Pulau | 33 |
| Gambar 3.20. Suasana di Pulau | 34 |
| Gambar 3.21. <i>Leitmotif</i> Anak diaugmentasi | 35 |
| Gambar 3.22. <i>Leitmotif</i> Ibu diaugmentasi | 35 |
| Gambar 3.23. <i>Leitmotif</i> Ayah diaugmentasi | 35 |
| Gambar 3.24. Anak-anak Bermain | 36 |
| Gambar 3.25. Ayah dan ibu sedang duduk santai di pantai..... | 37 |
| Gambar 3.26. Main Bersama | 38 |
| Gambar 3.27. Suasana Makan Siang | 39 |
| Gambar 3.28. Bercengkerama | 40 |
| Gambar 3.29. Anak-anak Bermain Lagi..... | 41 |
| Gambar 3.30. Naik ke <i>Speedboat</i> | 42 |
| Gambar 3.31. <i>Speedboat</i> mengarungi lautan | 43 |
| Gambar 3.32. Pulau semakin jauh | 44 |
| Gambar 3.33. <i>Speedboat</i> melambat | 45 |
| Gambar 3.34. <i>Speedboat</i> kandas..... | 46 |
| Gambar 3.35. <i>Speedboat</i> berhasil dipindahkan | 47 |
| Gambar 3.36. Suasana di Desa | 48 |
| Gambar 3.37. <i>Leitmotif</i> Anak dieliminasi | 48 |
| Gambar 3.38. Sampai di Rumah..... | 49 |